Приложение к АООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 **Музыка 7 класс (ЗПР)**

Составитель:

Гутник Л.В.

учитель музыки

2023-2024 учебный год

п. Взморье

**1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для обучающихся с ЗПР составлена учителем музыки МБОУ СОШ№2 п. Взморье Гутник Л.В.. и предназначена для обучения учащихся \_\_7\_\_\_\_\_ класса

 Составлена на основе

Учебного плана МБОУ СОШ№2 п. Взморье для обучающихся с ЗПР

По учебному плану для обучающихся с ЗПР ООО МБОУ СОШ №2п. Взморье на освоение программы отводится в 7 классах по 35 часа в год (1 час в неделю).

**Цель** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы, образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает сознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип триединства деятельности композитора- исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащихся, дают возможность почувствовать себя «музыкантом». Урок музыки, позволяет в условиях работы по лечению сколиоза добиваться гармоничного развития личности, а положительные эмоции, на уроках музыки, способствуют укреплению нервной системы и снятию напряжения и усталости организма. Урок музыки обогащает духовный мир ребенка, расширяет кругозор окружающего мира, раскрывая, в полной мере, богатство культурного наследия, созданное в прошлом и настоящем. Приобретая на уроке навыки исполнительского мастерства, ребенок, становится более уверенным в своих силах. Это дает возможность достичь улучшения в лечебном и учебном процессах. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На основании учебного плана для обучающихся с ЗПР ООО МБОУ СОШ№2 для обучающихся с ЗПР на освоение учебного предмета «Музыка» отводится

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в |
| 7 класс | 1 | 35 |

В рабочую программу введены внутрипредметные модули

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов модуля |
| 7 | 12 |

Изучение тем модуля проходит интегрированно с изучением программного материала.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**5.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные**

**Учащиеся 7 класса** должны

**Знать:**

* художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах)
* основы музыкальной грамотности
* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

**Уметь:**

* анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи
* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации

**6. Содержание учебного предмета**

1. **Музыкальный образ**

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости,

Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мойхоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира»Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

**Дополнительный материал:**Рахманинов С.В., Молчанов К., НовиковА., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи

* «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

**Разучивание произведений:** русская народная песня «Милый мойхоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В.

 «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

**Музыкальная драматургия**

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**Музыкальный материал:**Дубравин Я. «Песни наших отцов», ГлинкаМ.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский – Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка»,Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа»,Александров А. «Священная война», Мурадели В.

 «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

**Дополнительный материал:** Глинка М.И., Э. Григ, (Портретыкомпозиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

**Разучивание произведений:**Дубравин Я. «Песни наших отцов»,«Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака»

**7. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Русская эпическая опера. | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 6 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 7-8 | В музыкальном театре. | 2 |
| 9 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 10 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».М.З.1 Вводный. Музыка в Калининградской области | 1 |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки.М.З.2. Вводный. Музыка в Калининградской области | 1 |
| 12 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 1 |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю.М.З.3. Музыкальная культура Восточной Пруссии вначале XX вв. | 1 |
| 14 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 15 | Камерная инструментальная музыка.М.З.4-5. Музыкальная культура Восточной Пруссии до1945 г. | 1 |
| 16 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 17 | Соната.М.З.6-7. Музыкальная культура Калининградской областис 1946 г. | 1 |
| 18 | Симфоническая музыка.М.З.8-9. Музыкальная культура Калининградской областив начале XXI века | 1 |
| 19 | Симфоническая музыка.М.З.10-11.Современная музыкальная культура Калининграда | 1 |
| 20 | Симфоническая музыка.М.З.12. Музыкальные учреждения Калининградскойобласти | 1 |
| 21 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 23 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | 1 |
| 24 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов ирок – опер. | 1 |
| 25 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов ирок – опер. | 1 |
| 26 | Рок-оперы | 1 |
| 27 | Мюзиклы | 1 |
| 28 | Русская эпическая опера. | 1 |
| 29 | Музыка и искусство | 1 |
| 30 | Драматургия в музыке | 1 |
| 31 | Симфоническое развитие Связь времен. | 1 |
| 32 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печаливесел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 33 | Повторение пройденного за год | 1 |
| 34 | тест | 1 |
| 35 | Резерв | 1 |
|  | Итого | 35 |

**8.Описание материально-технического оснащения образовательного процесса**

1. Видеофильмы
2. Презентации
3. Учебная литература
4. Компьютер
5. Проектор
6. Экран
7. Индивидуальный раздаточный материал
8. Тесты по темам
9. Демонстрационный материал
10. музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
11. ·    техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
12. ·         музыкально-дидактическими пособиями (аудиои видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).