Приложение к АООП ООО с ЗПР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

8 класс

Составитель:

Шипкова Регина Сергеевна

учитель русского языка

2022-2023 учебный год

Калининград

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с ЗПР составлена учителем русского языка и литературы МБОУ СОШ №2 п. Взморье» Шипковой Р.С. и предназначена для обучения учащихся \_\_\_\_\_8\_\_\_\_ класса

 Составлена на основе АООП для обучающихся с ЗПР

Учебного плана МБОУ №2 п. Взморье» для обучающихся с ЗПР

**Цели и задачи учебного курса**

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**задачи обучения**:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие устойчивого интереса к чтению;
* совершенствование навыков выразительного чтения;
* формирование первоначального умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**Цели и задачи педагога:**

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Технологии, используемые в учебном процессе: здоровьесберегающие, компьютерные, метод проектов, модульные технологии, игровые технологии.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане:**

Количество часов, отводимых на освоение рабочей программы, соответствует учебному плану ООО «МБОУ СОШ №2 п. Взморье»» для обучающихся с ЗПР и составляет количество часов:

2часа в неделю, всего 68 часов в год.

**4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета:**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

**5.Планируемые результаты освоения предмета :**

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы в 8 классе учащиеся должны **знать/уметь:**

**-** содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; композиция;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;

- выявлять авторское отношение к героям;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**6.Содержание учебного предмета**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Древнерусская литература**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

**Русская литература XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Русская литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему 0бществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтичсски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальныепредстаиления), романтическая поэма (начальные представлсния).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о пи сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальны!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы пистеля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженноси. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о пи-I .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина —- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Резервные уроки: 2ч

**7.Тематическое планирование в 8 классе с определением основных видов учебной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **1** | Литература и история. | **1** |
| **2** | **Устное народное творчество**  Исторические народные песни,частушки | **1** |
| 3 | Входное контрольное тестирование | **1** |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком». | **1** |
| **5** | Житие как жанр  «Житие А.Невского». | **1** |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое  произведение XVII века | **1** |
| **7** | **Д.И. Фонвизин.**.Сатиры смелый властелин.  Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения | **1** |
| **8** | **Комедия «Недоросль»**. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического | **1** |
| 9 | Проблема воспитания в пьесе «Недоросль». | **1** |
| **10** | И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | **1** |
| 11 | К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | **1** |
| **12** | **Входная контрольная работа.** | **1** |
| 13 | А.С.Пушкин, жизнь и творчество.Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева». | **1** |
| 14 | Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности. | **1** |
| 15 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести  (3-5гл)  Гринев и Швабрин. | **1** |
| 16 | Падение Белогорской крепости(6-7гл) | **1** |
| 17 | (8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | **1** |
| 18 | Образ Пугачева. | **1** |
| 19 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | **1** |
| **20** | **Сочинение по повести «Капитанская дочка»** | **1** |
| **21** | **М.Ю.Лермонтов.**  Жизнь и судьба. | **1** |
| 22 | Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед») | **1** |
| 23 | История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция. | **1** |
| 24 | Образ Мцыри в поэме. | **1** |
| 25 | Р.Р.Обучающее сочинение по поэме | **1** |
| **26** | **Творчество Н.В.Гоголя.**  Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. | **1** |
| **27** | Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | **1** |
| 28 | **Контрольная работа по литературе за 1-е полугодие** | **1** |
| 29 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества | **1** |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщина. | **1** |
| 31 | Чиновники на приеме у ревизора. (4действие) | **1** |
| 32 | Финал комедии и его идейно-композиционное значение | **1** |
| 33 | Практическая работа по комедии. | **1** |
| **34** | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Отношение писателя к современной ему действительности. | **1** |
| 35 | «История одного города» как сатира на современные писателю  порядки. | **1** |
| **36** | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе**.** | **1** |
| 37 | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | **1** |
| **38** | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. | **1** |
| 39 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа | **1** |
| 40 | Автор и рассказчик в произведении | **1** |
| **41** | **Р.Р.Сочинение по творчеству Толстого.** | **1** |
| **42** | Поэзия родной природы.  А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.  Анализ лирического произведения | **1** |
| 43 | А.П.Чехов.Слово о писателе.Рас-  каз «О любви». | **1** |
| 44 | Литература 20 века | **1** |
| 45 | И.А.Бунин.Рассказ**«**Кавказ» | **1** |
| 46 | А.И.Куприн. Слово о писателе.  Рассказ «Куст сирени» | **1** |
| 47 | Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | **1** |
| 48 | А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема вего  Творчестве | **1** |
| 49 | С.А.Есенин.Отрывок из поэмы  «Пугачев». | **1** |
| 50 | М.А.Осоргин.Слово о писателе.  Рассказ «Пенсне». | **1** |
| 51 | И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». | **1** |
| 52 | Журнал «Сатирикон».Писатели  улыбаются.  **Тэффи** « Жизнь и воротник» | **1** |
| **53** | **М.Зощенко «**История болезни». | **1** |
| **54** | **Творчество А.Т.Твардовского**  А.Т.Твардовский – поэт и гражданин.  История создания поэмы «Василий Теркин» | **1** |
| 55 | Василий Теркин-  защитник родной страны.Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде». | **1** |
| 56 | Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата». | **1** |
| 57 | «Василий Теркин»-лироэпическая  поэма. Образ автора. Сюжет и  композиция. | **1** |
| 58 | Р.р. «Теркин-кто же он такой?».  Лирическая и героическая песня в годы ВОв. | **1** |
| 59 | А.П.Платонов. «Возвращение». | **1** |
| 60 | В.П.Астафьев.**«**Фотография, на  которой меня нет»**-**рассказ из книги«Последний поклон». | **1** |
| **61** | Стихи и песни о ВОВ | **1** |
| 62 | **Итоговое тестирование по литературе** | **1** |
| **63** | **Зарубежная литература.** | **1** |
| 64 | Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных. | **1** |
| 65 | Джонатан Свифт  « Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества | **1** |
| 66 | Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта | **1** |
| 67 | Итоги года и задание на лето. | **1** |
| 68 | Повторение пройденного материала. | **1** |

**Основные виды учебной деятельности учащихся:**

1. Аудирование,
2. Работа с текстом;
3. Знакомство с жанром;
4. Комментированное чтение;
5. Пересказ;
6. Анализ художественного текста;
7. Знакомство с писателем,
8. Развитие монологической речи
9. Составление планов;
10. Краткие и подробные пересказы текста;
11. Изложение с элементами сочинения;
12. Устные и письменные сочинения-характеристики героев;
13. Анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
14. Развитие художественной фантазии у детей;
15. Прогнозирование и характеристика поведения героев
16. Придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Видеофильмы
2. Презентации
3. Учебная литература
4. Компьютер
5. Проектор
6. Экран
7. Индивидуальный раздаточный материал
8. Тесты по темам
9. Демонстрационный материал